
سكوبي دو
SCOOBY-DOO!
السنة الأولى - العدد 2
22 سبتمبر 2004
الرجل الرمادي
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARABCOMICS.NET



المدير العام - رئيس التحرير

التحرير
إيناس سليمان

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

التنفيذ
خلدون بدير

المساندة الفنية
نوشاد محمد - نواز محمد

مدير التوزيع والاشتراكات
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي

إدارة النشر
عبد المجيد عثمان

المكاتب
أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٦٢٦٩١١١ (١٠ خطوط) فاكس: ٦٢٧١٥٥٤ / ٦٢٧٢٤٢٣
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

البريد الالكتروني:
sd@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع
- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٣٩١٦٥٠٠ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٠٢٦٥٣٠٩٠٩ فاكس: ٠٢٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف ت: ٠٠٩٦١١٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٠٠٩٦٦١٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع / بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٢٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع: ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٧٨٨٦٣١ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

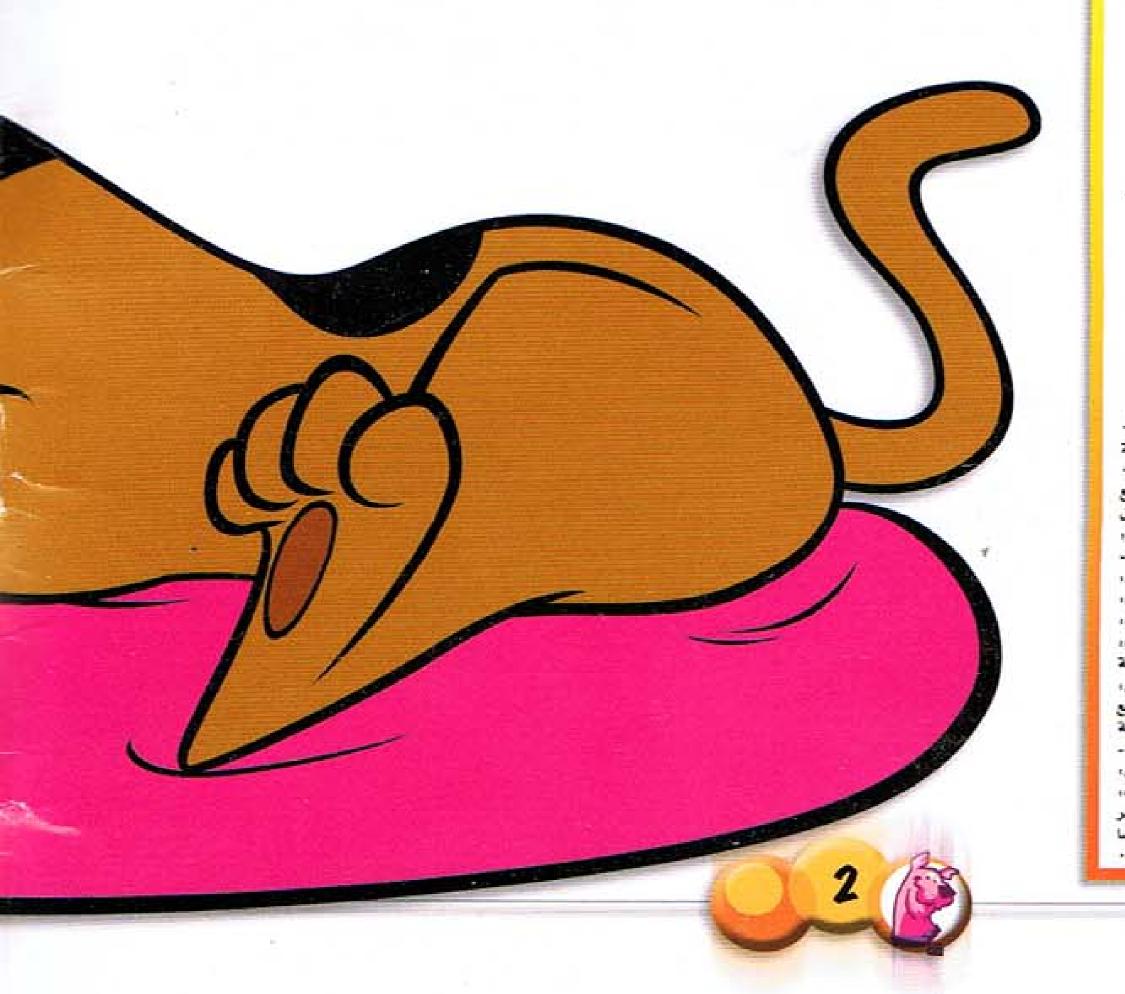
أصدقاءنا..

مرحباً بكم في العدد الثاني من مجلة «سكوبي دو» ونأمل أن يكون العدد الأول قد حاز إعجابكم.

في هذا العدد نستكمل معكم تحقيق مثلث برمودا الذي بدأناه في العدد الماضي حيث نورد لكم بعض القصص المحيرة والتي أعطت هذه المنطقة من العالم الشهرة التي هي عليها الآن، كما نتطرق أيضاً لإحدى الرياضات الأساسية في الألعاب الأولمبية وهي رياضة الجمباز التي نتمنى أن يبرع فيها الرياضيون العرب قريباً مثلما برعوا في رياضات الركض والسباحة والرماية، لكن الإضافة الجديدة في هذا العدد هي صفحات الموسيقى التي نرجو أن تجدوها ممتعة ونأمل أن تخبرونا إن أردتم أي إضافات عليها.

أعزاءنا.. المغامرات الشائقة لأبطال المجلة تبين لنا كيف أن حل الألغاز ممكن بالعلم والتحليل المنطقي والشجاعة وعدم الخوف من المجهول، ونحن نأمل يا أصدقائي أن تكونوا دوماً ذوي أفئدة شجاعة وأن تتسلحوا بالعلم وتلجأوا دوماً للمنطق في تحليل ما يصادفكم من مشكلات وعقبات وألغاز!

استمتعوا معنا بقراءة المغامرات الجديدة لأبطالنا «فريد» و«فيلما» و«شاغي» و«دافني» ومعهم كلبهم الظريف «سكوبي دو» المليئة بالغموض والذكاء والمواقف المضحكة.





الناشر :
المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
بترخيص من شركة وارنر برذرز كنسومر برودكتس
إنك





DCSD237

ARABCOMICS.NET

الرجل الرمادي

كيف عرف بأن المكان هنا، حتى أننا لم نستطع رؤيته من خلال المطر!

أعتقد بأن شاغي لديه راداراً يرشده لأي بيت فيه أطعمة مطبوخة ضمن مساحة مائة ياردة.

يعني، بالفعل ضمن ثلاثمائة ياردة!


يعني، طاولة لخمسة أشخاص لو سمحت.


يا إلهي، هذا المكان يبدو لي رائعاً!
من هنا لو سمحتم.


إحم.. وكما كنت أقول..
تنبهوا لطرق قوي على الباب.. وعندما فتحوه، كان هو هناك مقبل من الضباب..


مرتدياً ملابس رمادية وتفوح منه رائحة البحر.. ذلك هو الرجل الرمادي!
يعني، أريد أن أتناول نوعين من المقبلات، لفائف الكيك، كرات الشوكولاته، وخبز بالثوم، وأنت ماذا تريد يا سكوبي؟


لقد حذرهم الرجل الرمادي من الإعصار وعرض عليهم مغادرة الجزيرة..ثم استدار واختفى وسط الضباب، تلك العائلة هربت في نفس الليلة في جو من الرعب!
وعندما عادوا بعد انتهاء العاصفة وجدوا كوخهم كما هو بينما أكواخ جيرانهم قد دمرتها العاصفة وجرفها البحر!




بعض الأشخاص قالوا إنه شبح بحار غرقت سفينته أثناء الإعصار.
بينما آخرين قالوا إنه شبح رجل شاب مات عندما كان عائداً إلى حبيبته في الجزيرة، وأيضا قالوا إنه لا يؤذي من يراه!


يا للهول، قصة قبطان البحر تلك حقا مرعبة!
هل تعتقدين أنها حقيقية؟


آه، ربما كان القبطان«ريد» معتوهاً قليلاً، ولكن الناس في هذه المنطقة يعتقدون بالرجل الرمادي.
أنا «باتر» وهذا أخي «بالو»، أنتم لستم من المنطقة، أليس كذلك؟
لقد استأجرنا كوخاً على الشاطئ لنتشمس ونمرح، ولكن يبدو أننا لن نحصل على الكثير مع تلك الأجواء!


لقد اخترتم الوقت الخطأ لرحلتكم فإنه موسم الإعصار!
إحصصصار؟
يعني، ذلك يبين لماذا حصلنا على إيجار رخيص لليلة!




حسنا يا جماعة،
نحن هنا!


لا نعرف كم سنقضي على شاطئ البحر..
لدينا فرصة للمرح بعد! انظروا لدينا العديد من الألعاب والألغاز، ولدينا جهاز فيديو وفيلمين قديمين!
وأنا معي كمبيوتري المحمول!
ومن الجيد أنني أحضرت ألعاب الفيديو، صح يا سكوبي؟


يعني، هل أحضر أحد شمعاً أو بطارية؟


انظروا!


ماذا هناك ماذا رأيت؟
أعتقد بأنني رأيت أحداً على الرمال!


يعني، ماذا سنفعل الآن؟
أظن من الأفضل أن نبحث عن بعض الشموع وأن نترقب انتهاء العاصفة!




لا فائدة! لا يوجد اتصال، لابد وأن الخطوط الهاتفية قد انقطعت.
فإذن، لا يمكننا معرفة إن كان الإعصار سيدخل للشط.

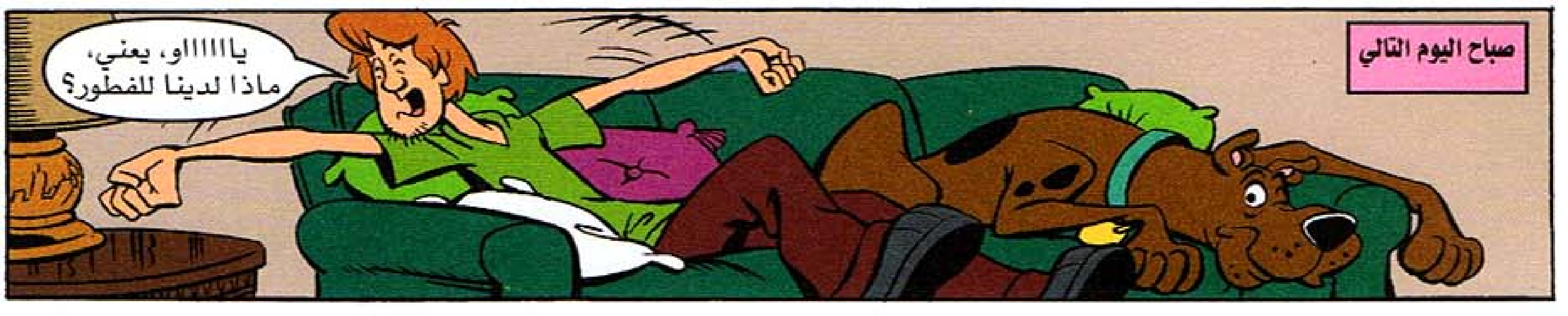

دق دق
ما دادا؟؟


دق دق
أحدهم يطرق الباب
يا إلهي، من يكون؟


الرجل الرمادي
لا، إنه فقط قبطان البحر من المقهى!


مرحباً يا أولاد، فقط أود أن يعرف الجميع أن خطوط الكهرباء والتليفونات مقطوعة، وأنهم حتى الآن لم ينادوا لإخلاء الجزيرة، فمن الأفضل أن تبقوا بالداخل.
انقطاع الخطوط يعني أن الرجل الرمادي سيظهر هاه، هاه.
آه، طيب!


كلامه مخيف قليلاً!
صحيح
لا أعتقد بأننا سننام كثيراً هذه الليلة!


صباح اليوم التالي
يااااااو، يعني، ماذا لدينا للفطور؟


كيف يمكنك التفكير بالطعام في حال كهذه؟
لا أعرف حتى كيف أنك تمكنت من النوم طوال الليل مع صخب العاصفة..وضجة التخبيط التي كنا نسمعها طوال الليل.
فعلاً، ولولا أن العاصفة منعتنا من النوم طوال الليل، لكان شخيرك منعنا.

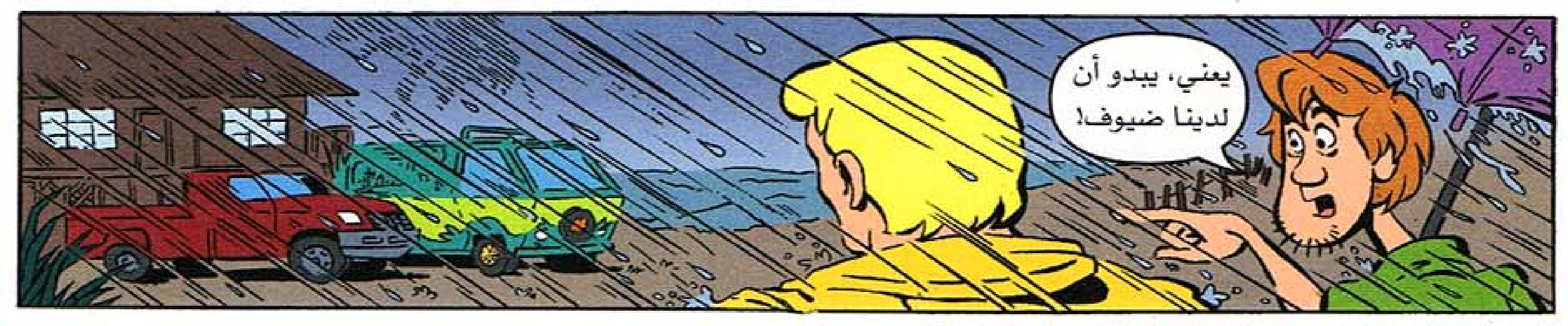

تعال يا شاغي نتفقد الجيران.




مرحباً! هل من أحد هنا؟
يعني، العاصفة خلفت هذه الفوضى في هذا المكان!


لدي شك بأن العاصفة لم تصنع هذا.


دعنا نغلق هذا ونعود لكوخنا!


يعني، يبدو أن
لدينا ضيوف!


هذا جهاز
جميل فعلاً..
أهلا يا
أصدقاء.
توقف كلاً من
«باتر» و«بالو» بنا
ليتفقدونا.


رأينا شاحنتكم
فأردنا الاطمئنان
عليكم.
نحن بخير، ولكن يبدو أن كوخ
جيراننا قد نهب، تلك الضجة التي
كنا نسمعها طوال الليل كانت من
عندهم!


هل تعلمون بأنني
لم ألاحظ تلك
الضجة إلا بعد مرور
القبطان بنا!
هذا مثير
للشك...
وهل ذكر
الرجل الرمادي؟


نعم..وأخبرنا
بأنه علينا البقاء
بالداخل و إلا فإن الرجل
الرمادي سيظهر.


إنها نصيحة كنت
حتما سأستمع
إليها.
.. مع هذا
الطقس..


وفيما بعد في المساء..
يعني، لا يمكنني أن أصدق بأن بقية المجموعة ليسوا جوعى، لابد أنهم متعبون!
شح تحبانين!


دق دق دق
يا أمي، يعني، كمان تخبيط!


يعني، أفضل أن تجيب على هذا أنت يا صاح!
عليكم الرحيل الآن! المكان لم يعد آمنا!
هب هب!
يا أمي!


هيا سكوبي لنهرب كما نحن!


اركضوا يا جماعة! الرجل الرمادي هنا!
هه هه هه!





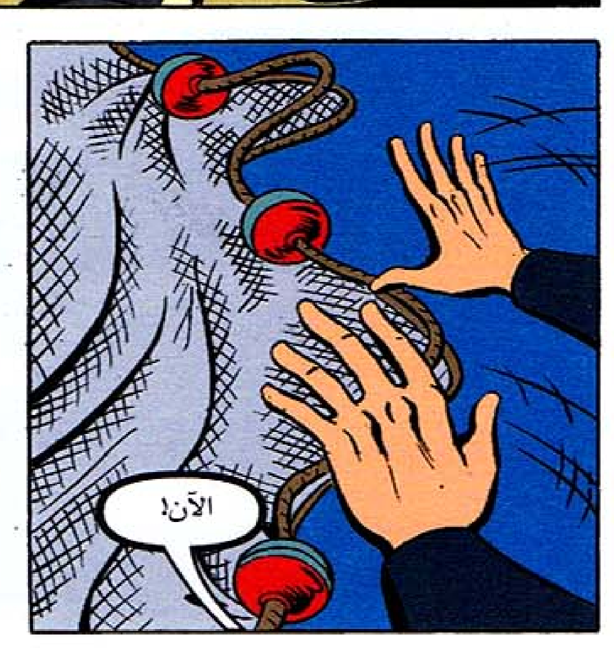

هذ جيد!

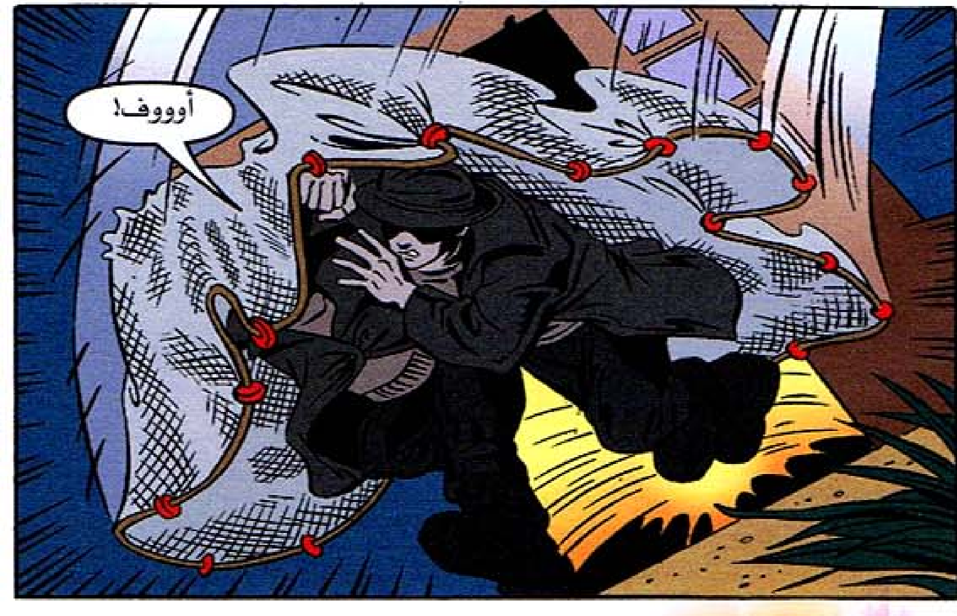

حسنا، هل وجدت شيئا؟
دعنا نرى ما يمكننا الحصول عليه هنا!


همم، قد تكون هذه الأمتعة ذات قيمة!
غادروا هذا المكان حالاً!
هاه.. هل قلت شيئا؟


انا.. من قال! اذهبوا الآن أيها المحتالون!


دعنا نهرب من هنا!


الآن!


أوووف!


عمدة البلدة سيكون هنا في الحال.
هذه الشبكة سوف تحتفظ بهم حتى وصوله!


الرر..جل الرمادي !!..نه
!!..نه حقيقي، هـ هـ...و في الداخل!


ماذا يحصل هنا؟!
لقد قبضنا على هذين الرجلين يسرقان كوخنا.
إنهم يلبسون نفس ملابس الرجل الرمادي ليخيفونا و يبعدونا ومن ثم يسرقوا حاجياتنا.. تماماً كما فعلوا في الأكواخ الأخرى!


كيف أمسكتم بهم يا جماعة؟
«باتر» و«بالو»! كان علي أن أعلم بأنكما أصبحتما لا عمل لكما سوى أذية الآخرين بعد أن فشلتما و طردتما من المدرسة!


أصبح لدي شك عندما أظهروا المزيد من الاهتمام بالكمبيوتر المحمول أكثر من أي شيء آخر عندما زارونا.
وعندما ظهر الرجل الرمادي ليرعبنا، كنا قد دبرنا خدعة تظهرنا وكأننا مغادرين بسيارتنا!
وو.. لكن الرجل الرمادي.. هـ هـ...و..


رووبي روووووو! و راجي رو!
النهاية

رياضة الجمباز

تجمع رياضة الجمباز بين القوة والمرونة، وبراعة الاداء الجمالي، وتتوافر المسابقات للذكور في مجال الجمباز الفني، بينما تتوافر للاناث في مجالي الجمباز الفني والإيقاعي، ويمكن أن يتسابق الذكور مع الإناث في المسابقات المتكاملة، أو في مسابقات مخصصة للتسابق المختلط تضم مسابقة واحدة أو اثنتين على الأكثر.

في جميع رياضات الجمباز، يتم تقسيم اللاعبين إلى مجموعات وفقاً لمستويات القدرة والسن والجنس.

أنواع رياضات الجمباز

فعاليات الرجال

التمرينات الأرضية - حصان الحلق - جهاز الحلق - حصان القفز - المتوازي - العارضة الأفقية (العقلة) - الفردي العام.

فعاليات السيدات

حصان القفز - العارضتان مختلفتي الارتفاع - عارضة التوازن - الفردي العام.

نتائج أوليمبياد أثينا ٢٠٠٤ - سيدات:

سنركز في تحقيقنا هذا العدد على ما حققته السيدات في أولمبياد أثينا هذه السنة، والتي احتدت فيها المنافسة بين الفتيات القادمات من الولايات المتحدة وروسيا والصين.

* فازت الأمريكية كارلي باترسون ١٦ عاماً بذهبية مسابقة كل الأجهزة لفردي السيدات في الجمباز بمجموع ٣٨,٣٨٧ نقطة.

* وأما الروسية المخضرمة «سفيتلانا كوركينا» فقد أعربت عن سعادتها البالغة بالفوز بالميدالية الفضية في مسابقة كل الأجهزة لفردي السيدات في الجمباز وهي أولى ميدالياتها خلال مشوار طويل من المشاركات الأوليمبية، وقالت «كوركينا» وهي تغالب دموعها: «أعتقد أن هذا هو أفضل يوم في حياتي» يأتي فوز كوركينا بعد إخفاقين متتاليين في



دورتي أتلانتا ١٩٩٦ وسيدني ٢٠٠٠ في إحراز أية ميدالية أوليمبية ليجعل اللاعبة البالغة من العمر ٢٥ عاما أول فتاة كبيرة السن نسبيا تفوز بميدالية فردية فى الجمباز منذ عام ١٩٩٦.

❖ وضعت الصينية «جانج نان» حداً لفشل الصين في مسابقات الجمباز عندما انتزعت الميدالية البرونزية لمسابقة فردي السيدات وهو ما وصفه مدربها بأنه ساعد الصينيين على إلقاء أسبوع مخيب للآمال وراء ظهورهم، وقال المدرب «لو إن جانج»: ارتكبت بعض الأخطاء لكنها تغلبت عليها، ومضى يقول: «لعبت تحت ضغوط كبيرة بسبب بدايتنا الضعيفة في مسابقات الجمباز».

وأخيراً، أصدقاءنا، هل تستهويكم هذه الرياضة المذهلة؟ إن كانت الإجابة نعم فهذه الرياضة الشيقة والممتعة ينطبق عليها المثل القائل: «العلم في الصغر كالنقش على الحجر» إذ لابد لعشاق هذه الرياضة من تعلمها في عمر صغير لما تتميز به أجسام الصغار من مرونة ولياقة في صغرهم ولما في ذلك محاولة للحفاظ على تلك اللياقة في الكبر ■

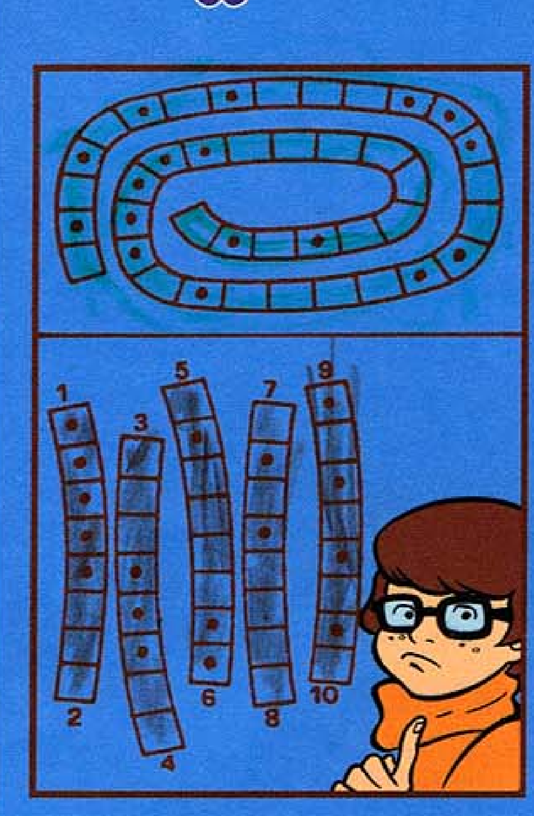
واحة التسالي

انعكست صورة الوجوه الثلاثة في المرآة، ومن بين كل هذه الانعكاسات لا يوجد سوى انعكاس واحد فقط هو المطابق للوجوه، حاول أن تعرف أياً من الصور المنعكسة هي المطابقة للوجوه.



الحل: ص ٤٢

تريد «فيلما» المفكّرة معرفة كيفية تركيب هذه القطاعات الطولية، لينتج عنها الشكل في الأعلى، والذي يشبه سكة القطار، ساعدها إذا سمحت بهذه المهمة.



الحل: ص ٤٢

يريد شاغي شراء تليسكوبين متطابقين تماماً،
أي من هذه التليسكوبات سيشتريه شاغي؟
أخبرنا أنت!

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

الحل: ص ٤٢

موسيقى سكوبي

«جينيفر لوبيز»

فنانة متعددة المواهب

نجمة سمراء، جمالها اللاتيني جعلها تتميز بين الكثير من نجمات عالم الفن، أثارت الكثير من الجدل، وذلك لمواهبها المتعددة في الغناء والتمثيل، تشع مثل جوهرة على المسرح، كما أنها مثلت العديد من الأفلام السينمائية الناجحة التي جعلتها مع الممثلات الأوائل في السينما، كما أن لها سابقة في العالم، حيث أنها أمنت على صحة جسمها بمبلغ مليار دولار، الشيء الذي لم يحدث من قبل.

كان نشأتها في بورتوريكو وهي جزيرة جنوب أمريكا الشمالية، ولدت هناك في ٢٤- ٦- ١٩٦٩. لم تكن عائلتها مشهورة، كان أبوها تقني كومبيوتر، ووالدتها معلمة في الروضة، لكنهما ربياها مع أختيها الاثنتين على الموسيقى. كانت «جينيفر» هي البنت الوسطى بينهما، أختها الكبيرة «ليزلي» مغنية أوبرا لكنها ربة بيت، أما أختها الصغرى «ليندا» فهي تعمل في «دي جي» في نيويورك. ولد والدا «جينيفر» في «بورتوريكو».

تقول «جينيفر»: إن أصل والديها له الأثر الكبير في حياتها.

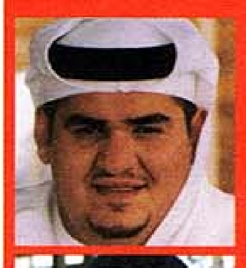
الهوايات صقلت الموهبة

بدأت «جينيفر» حياتها الموسيقية في سن الخامسة، حين أخذت دروساً في الغناء والرقص، وزارت أول مرة «نيويورك» في سن السابعة، كما أنها درست في مدرسة كاثوليكية في سن ١٢ عاماً، حتى أكملت دراستها الثانوية هناك. كانت تلعب كرة القدم والتنس وكانت تتدرب على الجمناستك.



توپ تِن
TOP TEN

أكثر ١٠ أغنيات عربية مطلوبة حسب موقع
www.rotana.net



١- حسين الجسمي - كبر لله

٢- منوعات - قولي لأبوكي

٣- فرقة ميامي - مالكش دعوة بيها



٤- نوال - معقول تنساني



٥- غريس ديب - أنا حبيت



٦- أليسا - إنت لمين



٧- حسين الجسمي - ما يسوى



٨- أمل حجازي - آه يا حبيبي



٩- رابح صقر- ماكل الجو

١٠- عبد الله بالخير- وايد حلو

ملحوظة: هذه القائمة متغيرة بشكل مستمر. هذا الترتيب هو حتى يوم ٢٣ سبتمبر ٢٠٠٤.

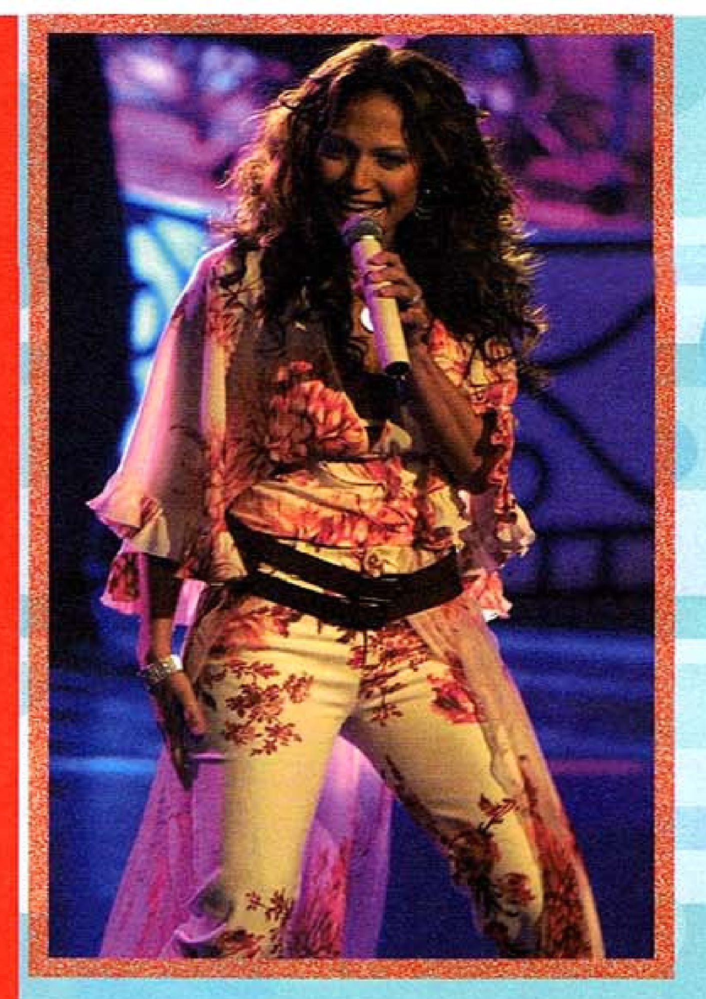
أما الأغاني الغربية الأكثر طلباً في الأسبوع الثالث من شهر سبتمبر وحسب ما أورده موقع
www.billboard.com







1.Alan Jackson, What I Do?
2.Tim McGraw, Live Like You Were Dying
3.-Ray Charles, Genius Loves Company
4.Anita Baker, My Everything
5.Various Artists, Now 16
6.Ashlee Simpson, Autobiography 3
7. Jill Scott, Beautifully Human: Words And Sounds Vol. 2
8.LL Cool J, The Definition
9 .R. Kelly, Happy People/U Saved Me
10 .Young Buck, Straight Outta Ca$hville



بعد الثانوية، اشتغلت لفترة قصيرة في مكتب قانوني، وخلال هذه الفترة كانت تكمل دروس الرقص في الليل.

في سن الـ١٨ سنة تركت البيت لأنها قررت أن تثبت نفسها في العمل الاستعراضي، فانتقلت بذلك إلى «لوس أنجيلوس».

بدأت عملها الحقيقي في فيلم (living color)، ثم اكتشف منتجو الأفلام الكبار موهبتها في الفن بعد فيلم (Moving Train).

بعد ذلك أعيد اكتشافها في فيلم (Jack) مع «روبرت ويليامز» كمعلمة للغة اللاتينية، استمرت نجاحاتها إلى أن حصلت على أول ترشيح لها في جائزة (Golden Globe) كأفضل ممثلة موسيقية في فيلم «سيلينا». وبعد ذلك سطع نجمها في فيلم «أناكوندا»، وكان لها دور البطولة في أفلام مثل:

The Cell , Out of Sight
The Wedding Planner

أما في مجال الموسيقى فقد أصدرت إلى الآن أربعة ألبومات، آخرها هو:
هذه أنا (This Is Me) ■



أصدقاءنا.. في كل عدد من هذه المجلة سنقدم لكم مسابقة جديدة.. ومسابقة هذا العدد - ياصديقي- تعتمد على مهارتك في إيجاد طريقك وسط متاهة، للاشتراك في المسابقة، حل المتاهة أدناه ولا تنس تعبئة البيانات المطلوبة في القسيمة بخط واضح، قص القسيمة بعد حل المتاهة وضعها داخل مظروف مكتوب عليه اسمك وعنوانك بوضوح وأرسله إلى:

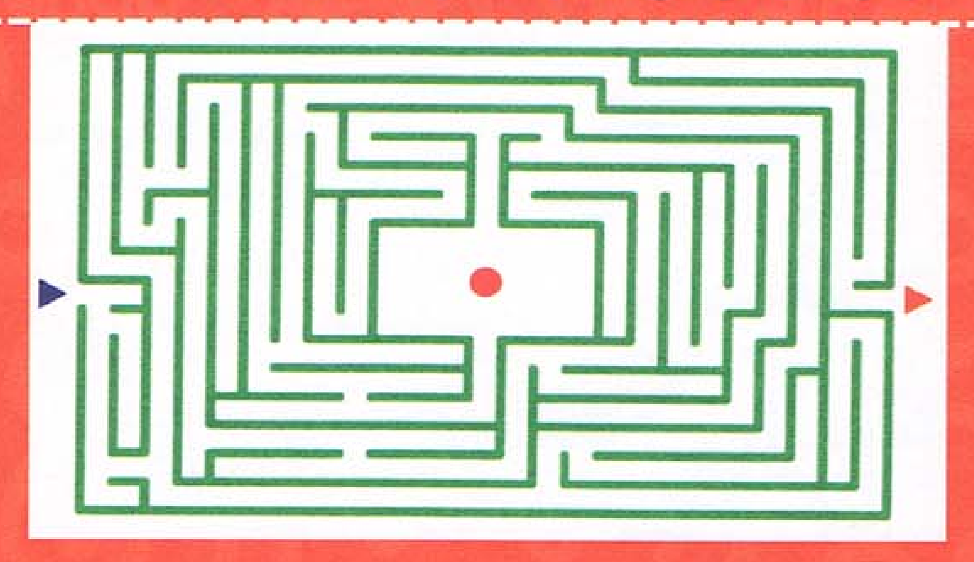
مسابقة سكوبي دو - العدد الثاني

ص ب ٣١٤١٤، أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة

آخر موعد لاستقبال المشاركات هو ٢٠٠٤/١٠/٣١

يجرى سحب على القسائم المشاركة ويحصل الفائز على ساعة سكوبي دو.

مسابقة العدد: ادخل المتاهة أدناه من جهة السهم الأزرق واخرج من جهة السهم الأحمر بشرط أن تمر على الدائرة الحمراء الصغيرة في الوسط!



قسيمة مسابقة العدد الثاني من سكوبي دو

الاسم: ....

العمر: ....

البريد الإلكتروني (إن وجد): ....

العنوان البريدي: ....

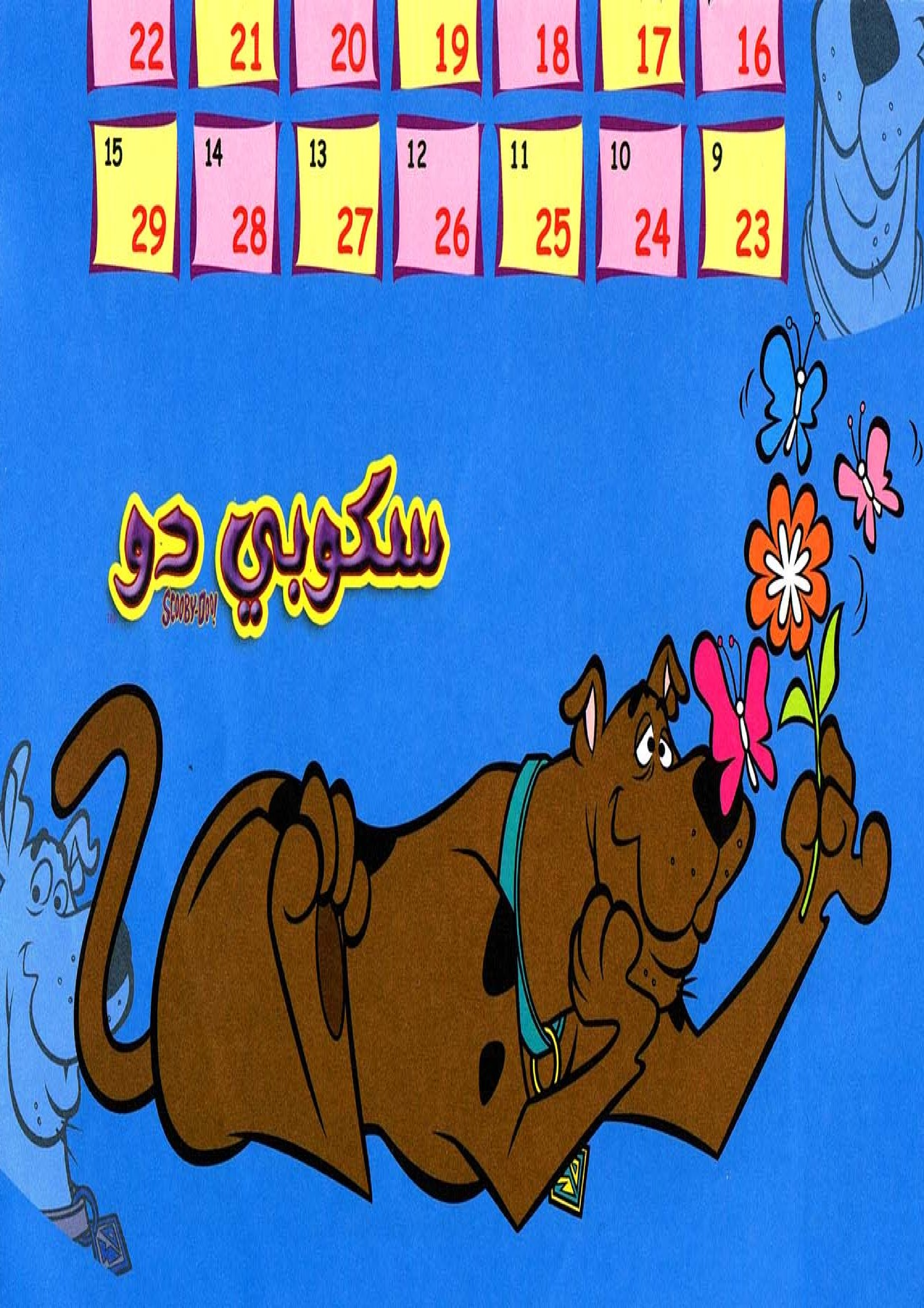
....



شعبان
رمضان
١٤٢٥

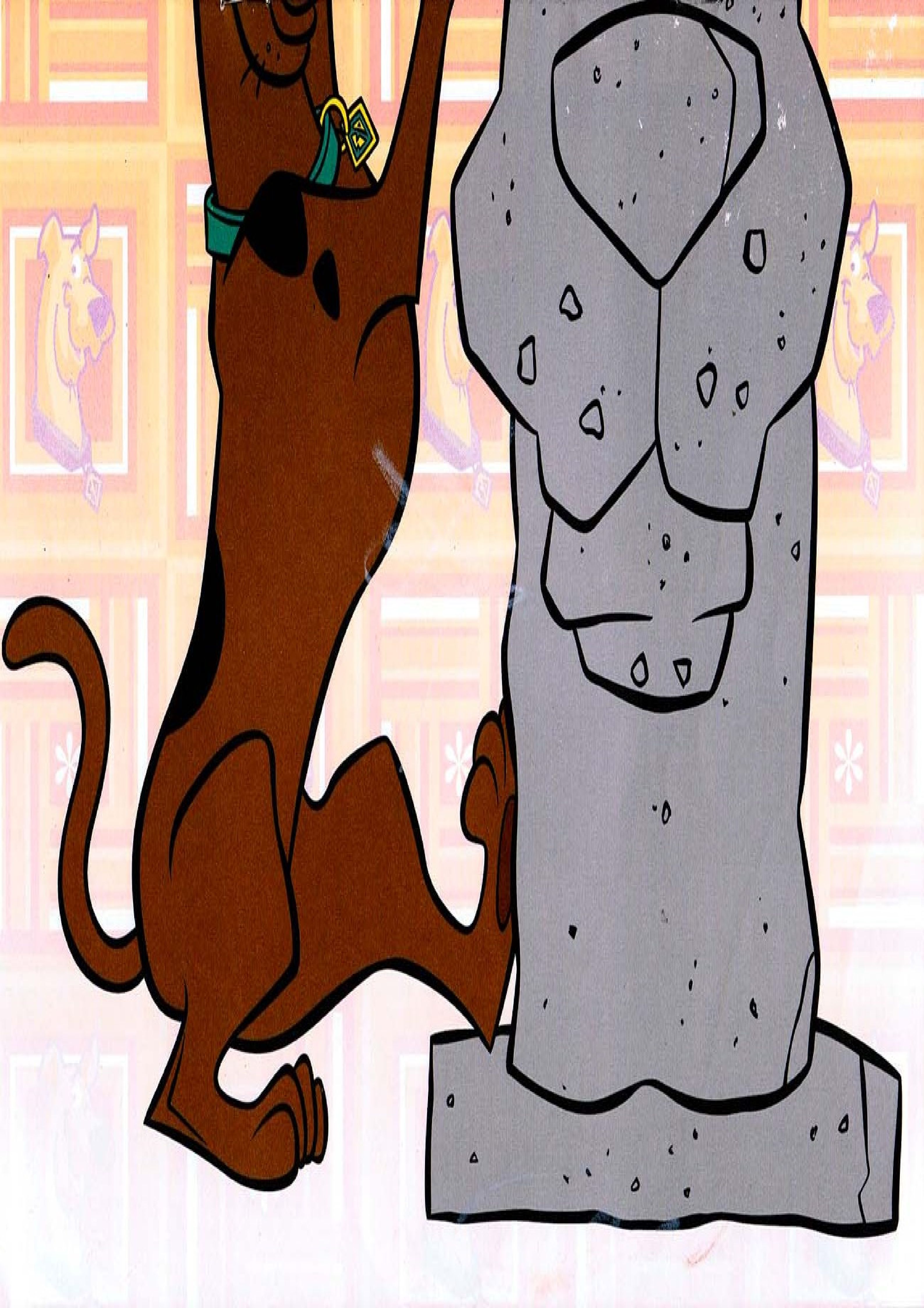
أكتوبر (تشرين الأول) ٢٠٠٤

السبت	الأحد	الإثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
16 30	17 31					17 1
18 2	19 3	20 4	21 5	22 6	23 7	24 8
25 9	26 10	27 11	28 12	29 13	30 14	1 15
2	3	4	5	6	7	8



22 21 20 19 18 17 16
15 14 13 12 11 10 9
29 28 27 26 25 24 23
سكوبي دو
SCOOBY-DOO!


سكوبي دو
SCOOBY-DOO!
TM



هذا بيت معجب بالمؤلف «ادغارآلان بو»! حسناً، الآن أستطيع أن أفهم لماذا هو منزعج من سرقة أحدهم نسخة تخصه من كتب «بو» الثمينة! فهو فعلاً مهتم بكل الأشياء المخيفة التي كتب عنها «بو»!

إنه ليس مجرد كتاب غالي الثمن يا فريد.. إنه نسخة من قصيدة «الغراب» التي كتبها «بو» بخط يده، وهو خسارة كبرى لأي متابع للأدب!

فإن فقدت من هنا فلابد أن شبحاً قد سرقها!

البحث عن الغراب

DCSD238






فوراً..
لن تكون فكرة سيئة أن نسأل الآنسة «نور»، ولكن لماذا أنت متأكد أنها سرقت المخطوط؟
كانت تزايد طوال النهار على مختلف مؤلفات «بو»، ولكنها كانت تخسر في كل مرة، أعتقد أنها يئست إلى مرحلة جعلتها تسرق شيئاً!
وهل تعيش في بيت أشباح؟ يعني من هو وكيل العقارات في هذه البلدة.. دراكولا؟


مرحباً
آنسة «نور»، نحن من «شركة الألغاز»، نود أن نسألك بعض الأسئلة عن نسخة من مخطوط قصيدة «الغراب» المفقودة...
مفقودة؟


نعم آنسة «نور»، أنت سرقتها.. وأريد استرجاعها!
مااااذا؟


كيف تجرؤ على اتهامي! أصغ إليّ إذن، يا «جونز».. أنا لم أسرق شيئاً منك.. وبإمكانك الخروج حالاً من منزلي!
آنسة «نور»، أردنا أن نطرح فقط بضعة أسئلة...
وهذا ينطبق عليكم أيضاً، اخرجوووا!!

لا أعتقد أنه بإمكانك أن تطلب من هذا الـ «إدغار آلان بو» أن يكتب لك نسخة جديدة، أليس كذلك؟

فهمت! يعني ربما أنه متعب جداً ليكتب نسخة جديدة!

ليس بالضبط.. «بو» من جيل آخر، لقد ولد عام ١٨٠٩!

شاغي، لقد ولد قبل مائتي سنة.

سيد «جونز» لا أعلم الكثير عن «بو» أكثر من أنه كتب بعض القصص المرعبة، ماذا يمكنك أن تخبرنا أيضاً؟

«إدغار آلان بو» كاتب أمريكي شهير، كان يناضل ضد الفقر لتحسين مستوى معيشته، وعندما نشر قصيدة «الغراب» بدأ يحظى بشيء من الأهمية التي يستحقها وبعد عامين توفيت زوجته فأصابه الحزن، ومن ثم اختفى ولا أحد يعلم أين وكيف كانت آخر سنتين من حياته، حتى أنه لا أحد يعرف سبب وفاته! يقال بسبب الكآبة ويقال بسبب داء الكلب!

ولهذا أردت المخطوط بهذا الإصرار، إن الشهرة التي وصل إليها قد جعلته سعيداً، حتى ولو كانت لفترة قصيرة.

هل هذه صورته، إنه يشبهك كثيراً!

بالفعل، هناك تشابه.. ولكنه لم يستخدم العكاز قط.


يوجد لدي كل
مصادر المعلومات هنا
في مجموعتي.
لمن هذه
التماثيل
المعروضة
هناك؟
دعونا نرى، هذا مجسم بو،
وهذه أثينا.. وتلك نور. أ- نور ب-
آلان بوت- أثينا ث- قصص
الزخرفة والأرابيسك

الآنسة
«نور»؟
لا لا، «نور»
هي إحدى شخصيات
«الغراب».

معك حق! الحواشي
التفسيرية في نسخة قصص
«بو» فعلاً مليئة بالمعلومات!

وما بيت الألعاب هذا؟
شارع مورغ
هذه تماثيل صنعتها عن
بعض شخصيات
قصص «بو»...


معتوه كان يظن أنه يستطيع سماع ضربات قلب ضحيته، وكان يظن أن البوليس يستطيع سماعها أيضاً، وأنهم يعرفون سره، وفي هذا المشهد يخلع ألواح الأرضية ليخبرهم عن جريمته المروعة!
هذه تبدو لي كـ «رواية مهندس الديكور»!
هذه تظهر «برميل أمونتيلادو» قصة أخرى مقززة عن جرائم رجل معتوه، يستدرج أحدهم إلى قبو عميق واعداً إياه بعشاء لذيذ، وبدلاً من ذلك يقوم بحبسه داخل غرفة من الآجر إلى الأبد!
تبدو لي وكأنها «عودة مهندس الديكور»! هل كان هذا الـ «بو» يبيع أدوات نجارة؟
هذه من حكايات «بو» المرعبة «الحفرة والرقاص».. حيث تجدون رجلاً يوضع في ظلام دامس وعليه أن يتجنب حفرة كبيرة في الأرض وفأساً متأرجحاً كرقاص الساعة!
ظلام دامس، حفرة كبير في الأرض، وفأس متأرجح.. إنه يشبه ذاك الشخص الذي يمكن أن يستفيد من زيارة المعتوه في «رواية مهندس الديكور»!
لقد قمت بعمل بارع يا سيد «جونز»
لقد حصلت على الفكرة من دار المزادات! لديهم تماثيل بحجم الإنسان!


سيد «جونز»، إلى أي مدى قامت دار المزادات بالتحقيق في موضوع اختفاء المخطوط؟


البوليس فتش دار المزادات بكل دقة! فتشوا مستودع السجلات وخزائن الملفات والمكاتب والمستودعات لكن «الغراب» لم تكن هناك!


هذا ما قادني للشك في الآنسة «نور».. لقد أرادت الحصول على المخطوط، والآن هو بحوزتها! إنني واثق بذلك!
«الغراب»...


تلك الكتب ألهمتني بعض الأفكار، ماذا لو قمنا بزيارة دار المزادات!
سيغلقون أبوابهم قريباً! الأفضل أن نسرع لو أردنا الذهاب!
إيا نجهب!
ممكن نأخذ بعض وجبات لسكوبي في طريقنا؟


خذ ما شئت من أكل لسكوبي! ولكن ابقوا بعيدين عندما أتحدث إلى بائع المزادات، لدي بعض الأسئلة المهمة التي أود طرحها عليه!


تلك هي دار المزادات.
إنها معتمة! هل تعتقد أنهم أغلقوا؟
يعني، ربما ذاك، أو أن أحداً دفع سعراً عالياً لمصابيحهم!


انتظر! أحدهم بمصباح يدوي يتجول في الطابق الثاني ماذا يعني ذلك؟
يريدون المزايدة على العلب الكهربائية أيضاً!


أو ربما يسرقون نموذجاً آخر!


تلك إذن العروض الكبيرة لقصص «بو»؟ إنها مرعبة حقاً في الظلام.
أتمنى لو أن هذا الرجل كتب قصصاً آمنة.. عن الطبخ مثلاً!
بكل تأكيد، هذا ما يحتاجه العالم.. قصص عن أولئك الطباخين الذين يخبزون الناس داخل طناجرهم!
انظروا ماذا هناك!


يا إلهي، أليست تلك الآنسة «نور»؟
يعني، من الصعب أن أقول يا فريد! إنها لا تصرخ على أحد!


من الواضح أنها أتت لتسرق شيئاً آخر! ألم أقل لكم؟


دعونا نسألها ماذا تفعل في الأعلى؟
كما يبدو لي أنها تتدرب كي تصبح شبحاً!
شاغي، خليك عاقلاً!
حسناً، ولكن عندما تبدأ باختراق الجدران فلن تجدوني هنا!!


آنسة «نور»
انتظري لحظة!
آآآه!
أخفتموني!
أخفناك؟ أنت
التي تظهرين
كشبح!
ماذا تفعلين هنا آنسة «نور»؟ تبحثين
عن شيء آخر لتسرقيه؟
أتيت لأبرئ نفسي إذا أردتم أن
تعرفوا.. لأعيد المخطوط إلى
صاحبه الحقيقي، لك أنت!
أنت ربحت شراء
المخطوط بالمزاد يا سيد
«جونز» بكل أمانة، ومن المؤسف
أنك لا تمتلكه!
أنت...أأأأنا...
كنت...
آنسة «نور»،
ما رأيك بهذا؟
بو
نعم! هذا فعلاً ما كنت أفكر
به! لقد تفحصت تماثيل «بو»،
ولكني لم أجد المخطوط، لهذا
جئت إلى عرض «أليس في بلاد
العجائب»...







هذا سخيف.. لابد أنكم جننتم!

انتبهوا

سووووووووش

هاااااه!


أوقفتها!
كلاانك


الشكر يا الله... إنه فقط مطاط! خفت للحظة أنك سوف تتعرضين للأذى
أأنا.. إنه..


ليس بهذه السرعة أيها الوغد!


أأأأووووف


يا إلهي كم أنا سعيدة لأن العكاز معك!
إنه عرض نبيل.. يا «إدجار»!
للمرة الأولى في حياتي يسعدني ذلك أيضاً.. آنسة «نور»، أنا.. أنا أريدك أن تحتفظي بالمخطوط.
أرجوك.. ناديني «جونزي»
سأقبل فقط في حالة إن كان ذلك يعني أنك ستزورها كثيراً!
هبوا بهض..
الغراب

وبعد ذلك..

فلما، ما هو مفتاح اللغز الذي تحدثت مع الآنسة «نور» عنه؟

كان داخل الكتاب!

بو

«بو» هو من اخترع قصص التحري السرية القصيرة.. وكانت أشهرها «الرسالة المسروقة»! في تلك القصة توجد رسالة تخص ملكة ومن ثم وقعت في يدي سارق، ظنت الشرطة أن لديهم السارق الحقيقي وبعد تفتيشه جيداً لم يجدوا شيئاً، ثم اكتشفوا أنه أخفاها داخل لوحة وعلقها على الحائط.. وكانت أمام الشرطة وفي مكان واضح طوال الوقت!

بائع المزادات فعل الشيء نفسه بالمخطوط المفقود!





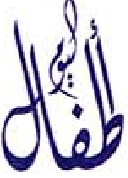




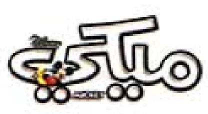








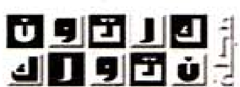
















المؤسسة العربية
للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

في الداخل: بوستر+ مسابقة + قصص

CARTOON NETWORK

مجلة كرتون نتورك



لغز مثلث برمودا

- الحلقة الثانية -

نتابع في هذا العدد تحقيقنا عن لغز مثلث برمودا الذي لا يزال غامضاً حتى الآن. القصص التالية حدثت في أوقات مختلفة ولكن في نفس منطقة المثلث الغامض، ولا تزال أحداثها محيرة وغير قابلة للتفسير المنطقي الشافي.

أين ذهب الجميع؟!

في الخامس من نوفمبر (تشرين الثاني) عام ١٨٧٢ غادرت السفينة ماري سيليستي ميناء نيويورك، وعلى ظهرها حمولة من الكحول الصناعية، بقيادة القبطان «بنجامين سبوونر بريجز»، برفقة زوجته وابنته ذات العامين، ومعهم طقم من ٨ أشخاص. فجأة اختفت أخبار السفينة بمن فيها، إلى أن ظهرت في الخامس من ديسمبر (كانون الأول) من العام ١٨٩٢، وهي في طريقها إلى البرتغال. أي أنها انحرفت عن مسارها ٦٤٠ كيلومتراً تقريباً، وفُسر اختفاء كل من عليها وقتها، بخوفهم من عاصفة محتملة، لم تحدث، فاستعمل الجميع قارب النجاة الوحيد في السفينة. لكن حمولة السفينة ومؤونتها بقيت على حالها، وكما يظهر فإن ركاب السفينة غادروها فجأة وعلى عجل، إذ لم يأخذوا معهم أي شيء من أغراضهم الشخصية أو المؤونة أو أي شيء آخر سوى أنهم نجوا بأرواحهم. ولم يعرف أحد لغاية الآن أي معلومة عما حدث مع من كانوا على ظهر تلك السفينة.

حسناً.. وأين ذهبت السفينة نفسها؟

في شهر مارس (آذار) عام ١٩١٨ كانت سفينة الشحن «سايكلوبس» عائدة من إحدى رحلاتها إلى البرازيل، وفجأة اختفت نهائياً، ودون أي أثر، حتى أن حطامها لم يظهر، وبقيت قصة اختفائها دون تفسير إلى الآن.

وأنتم أيها السرب الـ ١٩ ... ما بالكم؟

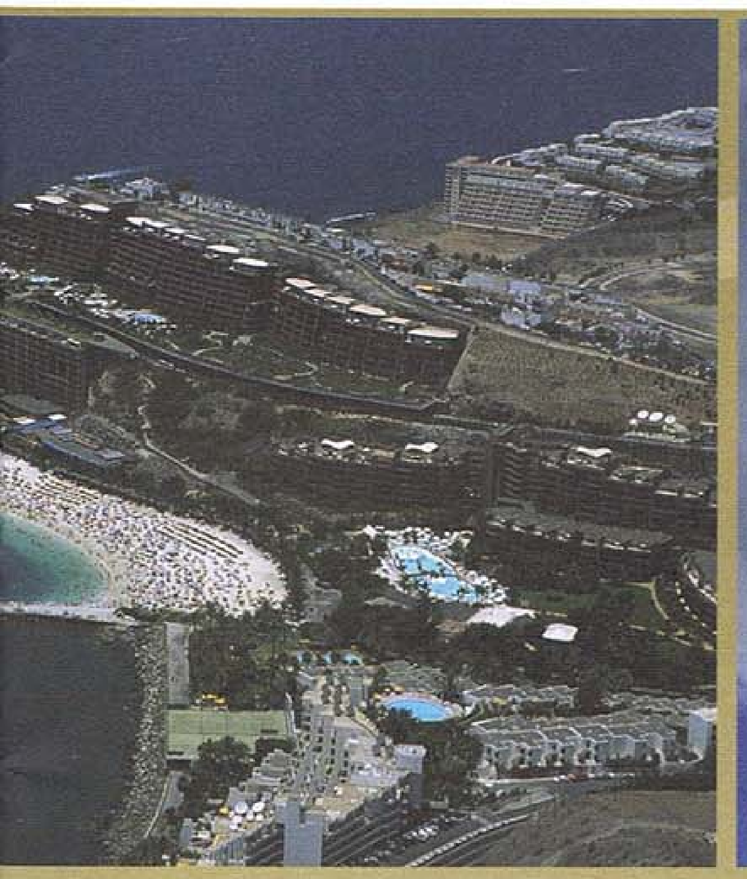
وفي ٥ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٤٥ حصلت حادثة الاختفاء الشهيرة للسرب ١٩ من البحرية الأمريكية. كان السرب المؤلف





من ٥ طائرات مقاتلة، و٢٧ شخصاً في جولته الاستطلاعية الروتينية، وفجأة بدأت الرسائل اللاسلكية الغريبة المشوشة تصل من قائد الفرقة، وتحدث قائد الفرقة عن انعدام الاتجاه عنده، وعن أشياء غريبة تحدث للبوصلة، إذ لم يعد يظهر الشمال بشكل واضح. وما زاد الطين بلّة العاصفة والأمطار الغزيرة التي باغتتهم... أخيراً انقطع الاتصال مع القاعدة. فأُرسِلت طائرة لتقتفي أثرهم، لكنها انفجرت مباشرة بعد إقلاعها، فأصبح مجموع الطائرات التي اختفت في هذه الحادثة المشؤومة ٦ طائرات، وحتى الآن لم يتمكن أحد من مطابقة مواصفات أي من طائرات السرب مع حطام أي طائرة في تلك المنطقة.

يكفينا كلاماً عن الاختفاءات غير المبررة للطيارات والسفن وحتى للقوارب، ولنتعرف على بعض النظريات التي تفسر هذه الظواهر الغريبة.





أين هو الشمال يا ترى؟

نبدأ مع نظرية الظواهر المناخية الفريدة في تلك المنطقة: يُعتبر «مثلث الشيطان» واحد من منطقتين فريدتين في العالم، لا يشير فيهما الشمال المغناطيسي إلى الشمال الحقيقي، ويصل الفرق بين الشمالين إلى ٢٠ درجة ويُسمى بانحراف البوصلة، كما أنه يختلف من مكان إلى آخر. وإن لم يكن الملاّح ماهراً، فلن يتمكن من معرفة مكان وجوده فينحرف عن مساره.

ما سرّ هذا التناقض؟

لاحظ الدارسون وجود مفارقات غريبة بين ما يُسمع على اللاسلكي، وما يظهر بالرادارات. فمثلاً يصل من السفينة أو الطائرة نداء استغاثة، وتتحدث الرسائل التي تصل عن عاصفة قوية، بينما لا يُظهر رادار المراقبة شيئاً من هذا. والعكس صحيح، إذ تظهر عواصف عاتية على الرادار، وفي الوقت نفسه تتحدث السفينة عن مياه هادئة.

من أين جاء هذا الإعصار؟

أطلقت إحدى الفرضيات اسم المياه المخادعة على مياه مثلث برمودا، نظراً لأنها تقع وسط ممر من الأعاصير والعواصف الصغيرة المحلية المفاجئة. قبل تطور الاتصالات والدراسات الجيولوجية، كانت تحدث تلك الأعاصير فجأة ودون سابق إنذار، فكانت تتمتع بعنصر المفاجأة في الحدوث والاختفاء. إضافة إلى أن المغامرة تدفع الكثير من الهواة للإبحار في تلك المياه، التي تبدو هادئة ومسالمة لكنها تحتاج إلى أكثر الملاحين خبرة، وأكثر التجهيزات حداثة.

مياه متقلبة المزاج

نظرية «تيار الخليج» تتحدث عن تيار قوي وسريع مفاجئ، له علاقة مباشرة بالمناخ المتقلب للمحيط الهادئ- الأطلسي، فتلك المنطقة تمزج بين المحيط الهادئ، والمحيط الأطلسي! وإذا أضفنا إلى المناخ المتقلب البنية الجيولوجية المتفاوتة لأرض المحيط في تلك المنطقة، فهي تارة أرض ضحلة للغاية عند أطراف الجزر، ثم تصبح من أعمق المناطق في العالم. فبالتالي ستعاني المنطقة من تيارات مائية متعددة الأمزجة، إذا تلاقت مع تيارات هوائية مناخية متعددة الأمزجة أيضاً، ومؤكد أن الأمر سينقلب إلى كارثة.

مياه تتجشأ.. أليس في الأمر مبالغة؟

قد تفسر هذه النظرية غرق بعض السفن المفاجئ، لكنها لا تفسر ما يحدث مع الطائرات، أو ما يحدث للبوصلة، أو سر تلك السفن التي لا تغرق بل تهيم مهجورة على وجهها في المحيطات. على كل الأحوال تستحق



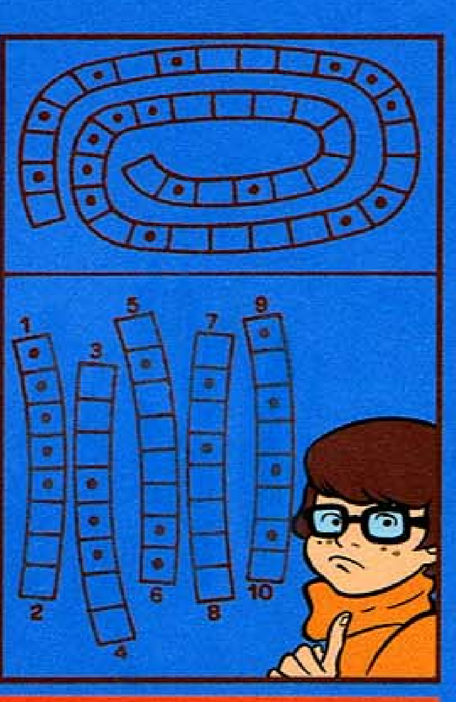


النظرية التوقف عندها، إذ تعتمد هذه النظرية على الدراسات التي تتحدث عن قطع هائلة الحجم من هيدرات الميثان المتجمدة، تترسب في قيعان المحيطات وتكون قابلة للاشتعال، وينتج عن ذوبان هذه القطع الكبيرة من الميثان فقاعات غازية هائلة الحجم، يمكن لها ابتلاع سفينة هائلة الحجم بغمضة عين. لكن هل تستطيع هذه النظرية تفسير كل الأسرار التي تحيط بمثلث برمودا؟

وليست منطقة مثلث برمودا هي المنطقة الوحيدة في العالم التي لا يتطابق فيه الشمالان المغناطيسي والطبيعي، بل توجد منطقة أخرى تسمى بحر الشيطان وتقع بين اليابان والفليبين.

ومهما حاول العلماء والهواة والدارسون، يبقى سر مثلث برمودا عصياً على التفسير. على الأقل لحد الآن ■

حلول واحة التسالي



نبدأ بالرقم
١٠ ـ ٩
ثم ٣ ـ ٤
ثم ٦ ـ ٥
ثم ١ ـ ٢
وأخيراً ٨ ـ ٧

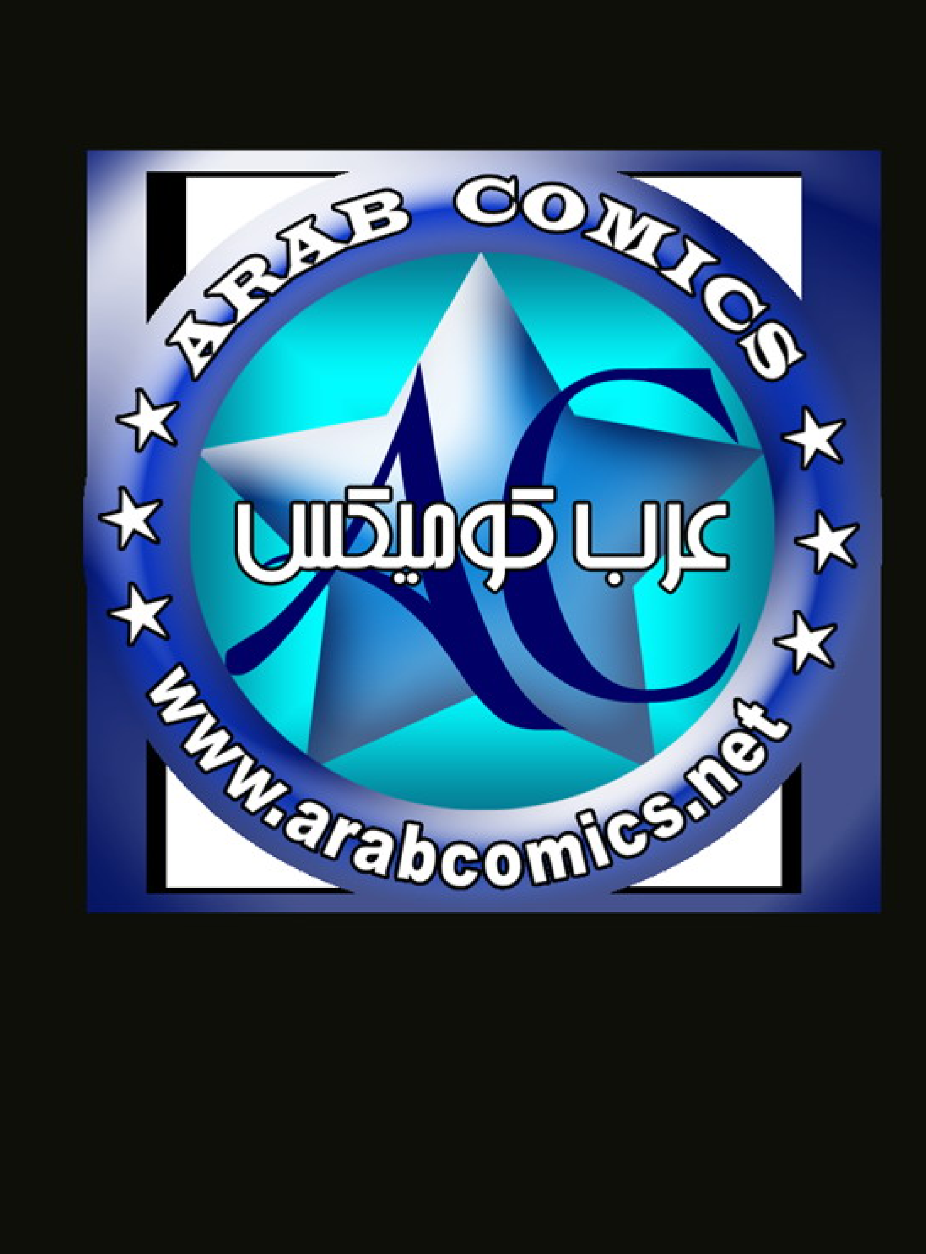
الوجه a يتطابق مع الصورة رقم ٨،
والوجه b يتطابق مع الصورة رقم ٤،
والوجه c يتطابق مع الصورة رقم ١١.



التليسكوبان المتطابقان هما 4 و5






ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net